

Die Heliodor Singles (1956 – 1959)

Heliodor war in den 1950er & 60er Jahren ein Tochterlabel der Deutschen Grammophon Gesellschaft, über das u.a. Nachwuchskünstler vermarktet wurden.

#	Jahr	Monat	A-Seite	B-Seite	BestNr.
1	1956	Jun	Es waren weiße Chrysanthemen (Fußnote 1) (Lotar Olias / Erik Wallnau)	Trippe Trapp (1) (M. + T.: Charly Niessen)	45 0022
2	1956	Sep	Monika (1) (M. + T.: Hans Carste)	Das ist typisch italienisch (1,a) (Werner Müller / Hans Bradtke)	45 0039
3	1957	Jan	Zu Hause blüht jetzt der Flieder (2) (M. + T.: Hannes Braun, Peter Göhler, Dieter Rasch)	Schön Rosemarie (2) (M. + T.: Hans Carste)	45 0088
4	1957	Apr	Hejo, Hejo – Gin und Rum (1,2) (M. + T.: Richard Dehr, Terry Gilkyson, Frank Miller)	Little Jim, little Jack, little Joe (1) (M. + T.: Peter Igelhoff, Carl Niessen)	45 0100
5	1957	Jul	Peppino (3) (Guiseppe Fanciulli / Nisa / Neukirchner)	Frag mich nie, was Heimweh ist (3) (Heinz Gietz / Kurt Feltz)	45 0128
6	1957	Sep	Schwarzer Kaffee aus San Juan (1) (M. + T.: Wally Gold)	Sweet-Mary (1,b) (M. + T.: Bill, Eustron)	45 0154
7	1957	Dez	Lilly Lu (4,0) (M. + T.: Al Hoffmann, Dick Manning)	Der alte Bill (4) (M. + T.: Hans Bradtke, Walter Dobschinski, Fred Oldörp)	45 0169
8	1957	Dez	Doch abends läßt du mich allein (5) (M. + T.: Melvin Endsley)	Sieben Jahre in Pat Louis (5) (M. + T.: Paul Giese)	45 0184
9	1958	Jan	Der lachende Vagabund (6,c,h) (M. + T.: Jim Lowe / dt. Text: Peter Moesser)	Onkel Tom (6,d) (Michael Jary / Bruno Balz)	45 0188
10	1958	Mai	Wir fahren, wir fahren... (4) (M. + T.: Jim Lowe)	Wann kommt die Liebe (4,e) (M. + T.: Udo Jürgens)	45 0227
11	1958	Jun	Die Bank von Santa Fé (4) (M. + T.: Lotar Olias)	Eine Hand voll Diamanten (4) (M. + T.: Lotar Olias)	45 0247
12	1958	Sep	Immer denk ich an Hawaii zurück (4) (M. + T.: Hal Winn)	Das Spiel mit der Liebe (4) (M. + T.: Delle Haensch)	45 0278
13	1958	Dez	Die Insel des Glücks (7) (M. + T.: Hubert Emma Hermans, Roy Bennett / dt. Text: Kurt Feltz)	Das war ein schöner Tag (7,f) (M. + T.: Don Gibson)	45 0301
14	1959	Jan	He Stop! Das ist meine Braut (8,g) (Ben Raleigh, Donald Wolf / dt. Text: Kurt Feltz)	Bon jour, bon soir, bonne nuit (9) (M. + T.: Eddie White)	45 0311

1 mit dem Orchester Frank Miller

2 mit den Octavios (Die Akkordeon-Melodiker)

3 mit dem Orchester Horst Wende

4 mit dem Orchester Delle Haensch

5 mit den Western Boys und dem Tanzorchester Martin Böttcher

6 mit dem Orchester Walter Dobschinski

7 mit dem Orchester Erich Werner

8 mit dem Orchester Werner Twardy

9 mit dem Orchester Jonny Kern

0 mit den Belcantos

a aus dem Film „Die Försterchristl“

b letzte Schellack Single

c aus dem gleichnamigen Film

d aus dem Film "Die Beine von Dolores"

e erste veröffentlichte Eigenkomposition

f Orig.: Blue Blue Day

g Orig.: Be my guest

h Orig.: Gambler's Guitar